發行所　福州南后街本會宣傳部　電話：四八四九

福建省抗敵後援會主辦

抗敵漫畫

陳肇英

第三十二期

福建省抗敵後援會贈閱（非賣品）

漫畫是教育文盲的工具請送到前方和後方去以增加救亡工作



非我族類其心必異

澄

明朝亡國的時候，中國是斷送在兩個大漢奸的手上，一個是吳三桂，另一個是洪承疇。

吳三桂是一個不愛江山愛美人的莽漢子，他為了愛妾被李闖奪去，竟忘記了國難家仇，屈膝投降滿清，替滿清立下汗馬功勞，稱藩封王，以為滿清待他恩深義重，但是不久滿清便削奪他的兵權，逼得他起兵造反，一敗塗地。當時許多無恥的士大夫，都痛罵吳三桂不該造反，其實吳三桂不造反，滿清也不會放鬆他，狡兔死，走狗烹，明朝已經亡了，還要這漢奸做甚麼？

洪承疇雖然沒有和吳三桂一樣的衝鋒陷陣，但是替多爾袞運籌決策，想盡方法來出賣祖國他對滿清的功勞確實比吳三桂為大因為他比較來得聰明，所以他做了滿清的開國功臣，還得保首領而終，但是滿清所給予他的報酬，却不是凌烟閣上畫圖，而是「二臣傳」中領首，明朝已經亡了，還要這漢奸做甚麼？

非我族類其心必異，這是兩個極好的榜樣。

如今許多喪心病狂的大小漢奸，甘心靦顏事仇，幹出賣祖國的勾當，或者不知道歷史上有這兩個極好的模樣，汪精衛過去有過光榮的革命歷史，在黨國又站着相當的地位，居然也會投降敵人，做起漢奸來，非我族類，其心必異，即使出賣了祖國，其結果也不過和吳三桂洪承疇一樣。

汪精衛是一個聰明的人，他未嘗不明白非我族類其心必異的道理，不是利慾薰心，便是昏瞶糊塗，上了近衛的當，不久的將來，他不僅為被國人所唾棄，也會被敵人所擯棄的。

我們看了歷史上的兩個模樣——吳三桂，洪承疇，來推想汪精衛的結果，是不必要的，而是我們應該怎樣來堅定我們的抗戰意志啊！

× × × × × × × ×

一九三八年中國漫畫界

——黃鼎——

十七個月來不曾屈膝地繼續抗戰中，中國的漫畫界站在本身的崗位，以全國僅有的百餘名漫畫工作者，分散在前線和後方，也已經竭盡其力去履行救亡的天職了。

自從「七七」事件發生後，大部分針對「世相」的漫畫工作者，即刻將其筆鋒轉對着侵略我們的×人作為全國漫畫活動中心的上海，在當時也曾很熱烈地表現過藝術「宣傳性」的效能，「救亡漫畫週刊」便是當時漫畫家工作的總匯。後來工作範圍更加擴大到南京各地去，由「全國漫畫作家協會」領導舉行展覽會，及漫畫宣傳隊的建立，然而準備有組織有計劃的漫畫救亡工作，隨着京滬的退出而被×人的砲火破壞了。各漫畫工作者，於是分散到各地方工作，他們的活動範圍，大致可分為華北華中華南三方面，現把這三方面，分別從一九三八年頭到現在，作一個簡括的敘述。

先從華北說起，這方面漫畫活動中心，由西安的「全國漫畫作家協會西安分會」作領導，這裏的主要漫畫刊物，名「抗×畫報」，最初是由東北救亡團體出版，後來因為種種關係，便脫離獨立出版了。這刊物的負責人陳執中劉鐵軍二位，都是漫畫界中最努力者。因為西安的地方，對於印刷技術是非常幼稚，對於電版的設備是很缺乏，所以該報的印刷，完全由他們先將畫稿複推石印，每期印數約一千二百份，約半月刊一次。這刊物到現在，似乎已經停頓了，不過他們對於漫畫工作的推動，是非常積極的。他們在物質條件極度困難下，把漫畫的宣傳教育，廣大地深入前線和後方去，這一點，是值得華中華南漫畫工作者學習的，此外，他們在西安還組織漫畫訓練班，由當地民眾教育館主持，已經有三百多人由他們手裏訓練出來。這訓練班是三個月期滿，使每一個學生得到漫畫基礎常識，分發到各鄉村去教育民眾。西安之外，漫畫較為活動的地方，就算延安了。這裏，在「魯迅藝術學院」未成立之前，曾由溫濤主持舉行過幾次的街頭展覽會。作家丁玲也曾有出品參加。不過當時的藝術技巧是很草率的，後來由上海漢口的優秀作家，如胡考，丁里，華君武等。今後定能迅速地提高延安一帶的（接第四版



變敵人的後方為前方來爭取最後勝利



改善戰區醫院撫慰受傷將士　鄧向偉

良兵是良民的模範！

三山中學藝術研究部出品

爆發的時候快到了。

上海　南京　廣州　漢口　失地　東北

看他能夠坐得幾時？

犧牲奮鬥，爭取民族的生存！







漫畫報導 抗戰大事記 王一作

燈蛾撲火自禍其身：

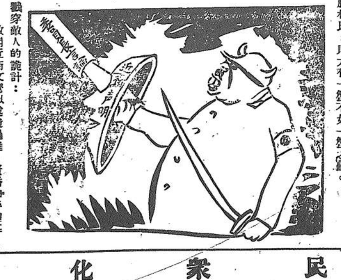
汪兆銘先生因中敵詭計突於月前離渝赴河內並在港盜發和平通電我中樞除將汪逆開除黨籍外仍以寬大爲懷責其有所警惕

國際援華制日

國內財力無法應付長期戰爭

敵閣的折台：

近衛內閣因對華政策之慘敗與國際形勢之日益逆轉，不得已於月之五日宣告總辭職，閣攤任者爲敵國國本社社長平沼麒一郎，渠乃敵之法西斯領袖與元老派財閥等之關係不大圓滿，僅得一部份法西軍人之擁戴，與近衛內閣政治手腕相比，則大有一盤不如一盤之慨。



戳穿敵人的詭計：

敵閣近衛文麿以處境過難，廣播和平煙幕，顧其眞意，匪祇荒謬絕倫，且陰狡萬狀，我中樞領袖洞悉其奸，業已一一加以駁斥，使敵之貪婪

軍隊民衆化

百折不撓，爭取最後的勝利!!

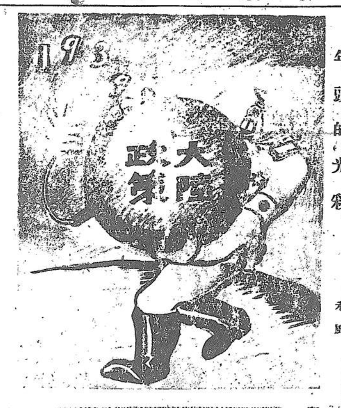
本刊啓事

（一）本刊自……每月之一日並十五日出版祈惠稿諸君加以注意

（二）第二十八期至卅一期止之材料費業已結算清楚下列諸君請早日攜帶私章逕移玉南後街豐井營本會內領取為荷

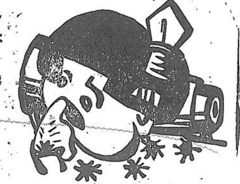
李石夫　王人弋
黃　琛　八　正
鄧向椿　卓羅虹
邱益牧　王耀廷
楊　梅　伍　達
李孔霖　徐文焯
林鴻嘉

（三）銅版最近已有；惟原料無多，價甚昂貴；請惠稿者多賜木刻畫為妙



年頭的光彩　禾風


所謂東亞協同體　禾風


這女孩子可沒人愛　楊梅

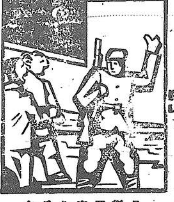


日軍閥用人民的骷髏來作皇冠　阮佳

月兒彎彎


月兒彎彎照我房勸郎快把兵來當


月兒彎彎照窗欄東洋倭鬼真野蠻


月兒彎彎照長廊叫你當兵莫白當


月兒彎彎照紗窗男不當兵女作娼


身上穿起新軍裝呀走在路上好威光


郎不當兵要後悔呀婆婆奴奴遭強姦



地方自有優待金呀一家滿門沾你光


東洋矮子口口聲要我花姑娘呀細細綁綁送前方

民衆軍隊化

（接第一版）漫畫水準。現在「魯迅藝術學院」更有漫畫專科設備，對於培育漫畫人才是很需要的。目前這方面漫畫工作，正配合着軍事展開救亡的宣傳，因爲當地政府對漫畫的重視，是比全國各地特別來得重要，可以說：中國漫畫界的前途，也許在這方面得到最豐滿的收穫吧。

華中方面，當武漢還沒退出之前，那裏已是漫畫活動中心了，「全國漫畫作家協會」從上海遷移該地，優秀作家差不多也大半集中那裏，武漢當時成爲全國軍事政治經濟文化重鎭，所以漫畫工作是十分熱烈的「抗戰漫畫」半月刊，是繼「救亡漫畫」而產生，主編人葉淺予積極的推進。後來他入了政治部第三廳藝術組工作，漫畫得政府的協助，更蓬勃起來。刊印對外宣傳漫畫，舉行展覽會，和發行小册子都很能收效，刊物除了「抗戰漫畫」外，尙有梁中銘主編的「陣中畫報」，可是不久這兩個漫畫刊物都繼停刊了，接着武漢跟着失陷，在武漢的漫畫作者，目前都星散到各地去，現在他們取游擊式的工作，在四川的黃堯，出了幾本小册子，但成績很差。長沙從前還有些壁壁畫的製作，後來也許給大火燒燬了。

最後說到華南，這方面當然是以廣州爲漫畫活動中心。在廣州未失陷前，那裏漫畫工作，無論站在救亡立場和漫畫藝術本身來說，都可算是克盡了最大的任務。因當時人力和物質條件的優裕，除上海外，廣州算是全國最便利於印刷的一個城市，所以很多的救亡漫畫刊物，便相繼產生了。其中著名的如「動員畫報」，以漫畫界僅有三日刊的姿態出現，由廣州軍訓會主任林桓氏私人出資主辦，最初由張諤氏主編，後來魯少飛繼之，該畫報在廣州只支持了六個多月受×機空襲的影響停頓了。現在這畫報已遷至本港繼續出版，但經費已大不如前，因只由幾個漫畫工作者私人集資出版，弄到出時輟，目前是由筆者負責編輯，「漫畫陣線」兩週刊，由「全國漫畫華南分會」出版，選出張諤主編，但只出了兩期，便受敵機威脅停刊，此外，特別要提出的，就是一羣年靑漫畫工作者，如鄭家鎭林璟黃幻鳥潘醒生等，他們在窮困中，以典當集資出版的「廣州漫畫」月刊，其成績是相當可觀的，他們的刊物雖然僅有三數期刊出，但他們始終是站在發揚一戰支持抗戰到底的內容上，寫出有宣傳力量的救亡作品。這點，實在使我們相當感動。我們希望政府，把浪費於大師們的對抗戰不關重要的展覽會經費，能夠少少分出一些幫助有利於抗戰的宣傳刊物。因爲廣東農村方面，有很多無名的漫畫工作者，爲了沒有錢去印自己的作品，只以艱難的手抄工作，繪成一本本的連環小册子，去宣傳抗戰。他們除了印刊物之外，這裏，更舉行流動漫畫展覽會於廣州青年會及各縣屬，同時在廣州各繁盛馬路上，竪有橫闊數丈的巨幅宣傳漫畫，全國各地絕少這樣特色表見的，今日廣州已經淪陷了，這羣漫畫工作者大部分被迫到香港來，他們願意回到祖國工作，他們等候政府組織他們。



潮濕的爆竹　王璉

以上所述的，不過是華北華中華南三方面的漫畫活動中心的概括情形，其他各地的漫畫救亡運動，漫畫工作者都能夠推動其所負的職責，至於曾爲全國漫畫中心的孤島，實有特別提出敘述的必要：

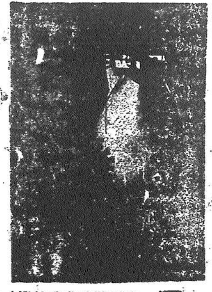
自從**上海**淪陷以後，各漫畫工作者都分頭跑向內地去，其中因爲特殊環境關係，不能遠行的作家，只有很少數。最初他們都不能展開漫畫工作因爲當時各報相繼停版，後來漫畫隨着各報復刊而出現了。那時的漫畫作品，只是零星散刊於各報。較爲多量刊登漫畫的報紙，如「大美晚報」晨刊，每星期出漫畫專號一次，以後因爲別種問題停刊了。其餘就是「大美畫報」，譯報方面曾刊過蔡若虹的長篇漫畫，文滙報也有不少漫畫刊出，不過他們對於自己的作品，有說不出的痛苦。他們已經失了選擇抗戰題材的自由了，可是，他們在組織上，已經建立堅强的陣線，由蔡若虹主持下的漫畫座談會，每星期作一次的討論，已經訓練出很多新人，現蔡已離滬，目前由這羣新人去繼續漫畫工作。他們準備表揚漫畫新的力量工作。以維護這孤島往日的漫畫盛譽。



血肉的長城　鄧向椿

[illegible]前面已經簡單地把一九三八年來的中國漫畫界活動的輪廓提過，關於漫畫家的收穫，有梁又銘的「陣中奇聞」的連環畫刊出，特偉的「蔣介石畫傳」，魯少飛的「抗戰連環畫集」，李凡夫的「何老大打日本仔」。這些畫集很能夠博得廣大讀者的稱許。因爲漫畫讀物的銷路，是比通常的讀物來得廣，單就「動員畫報」來說，曾經達到二萬七千多份，這些讀者的對象，都是一般農工及中小學生們，從這點看來，漫畫對於救亡宣傳是極能收效的，其他如新作家的出現，林璟及黎苗氏的大量出品，這都是一年來漫畫界的收穫。

一九三八的一年已經過去了，中國轉入第四期的抗戰階段，正展開勝利的新希望。漫畫工作者應該更執緊自己的工具，在前綫在後方，以戰士的姿態針對當前的課題，去建立中國漫畫新興大道！



敵機炸我非武裝民衆　鄧向椿

一個中國號兵

——良孫——

一個不幸被敵俘去的廿三歲的中國號兵，泰然自若地說：『要殺那殺罷！我是一個號兵，在未死之前，我要來吹一次喇叭』。他要吹一首前進號；終於敵人爲之感動，他傲然吹起進軍號來了。一事見香港大公報文藝譯載日本宗本浩原作的從九江到武穴。

我是中國的號兵，
從來沒想過偷生。
要殺那殺罷，
爲着民族我不辭犧牲！

長江滔滔流着前人的血，
武穴瀰漫着舊侶的精誠。
要殺那[illegible]罷
我欣然追蹤先烈的光榮！

進[illegible]號[illegible]迴縈，
依稀[illegible]馬嘶聲蹄聘。
[illegible]吹[illegible]喇叭罷，
未死[illegible]這點小心情。

我要吹[illegible]首前進號，
[illegible]國的弟兄！
前進呵[illegible]進呵！
爲[illegible]生存的光榮，

勿徒爲我感嘆，日本的弟兄中國偉大的何止我一號兵？看呵，五萬萬民衆決定了：侵略一日不止，鬥爭一日不停！

中國有成千成萬的同胞很需要現代文化的薰陶可惜目不識丁

良民是良兵的基礎！